



**BIGSEE
ARCHITECTURE
AWARD 2021
WINNER**



príprava: PETRA ADAMCOVÁ foto: MODULOR foto: MICHKA LABAS

NAVRHUJEME STAVBY S LÁSKOU K FUNKCIONALIZMU

ŠTYRI ŽENY, ŠTYRI ARCHITEKTKY. TVORIA S NADŠENÍM A ENTUZIAZMOM A DO KAŽDÉHO PROJEKTU IDÚ NAPLNO. PROJEKTUJÚ STAVBY S PUNCOM FUNKCIONALIZMU, MODERNÉ STAVBY MESTSKEJ INFRAŠTRUKTÚRY, BYTOVÉ DOMY, ALE VENUJÚ SA AJ OBNOVE PAMIATKOVÝCH A CHRÁNENÝCH OBJEKTOV.

Hlavou architektonického štúdia Modulor z Bratislavy je Ing. arch. Gabriela Fukatschová, členka českej a slovenskej komory architektov, ktorá nám poskytla rozhovor.

Vo vašom štúdiu pôsobia okrem vás tri ženy, ako sa vám v tejto zostave pracuje?
Pracuje sa nám výborne. Sme tím, v ktorom som zodpovedná za zákazku, viem posúdiť kolegynce, čo môžu do projektu vniesť a mať to na starosti. Prirodzene, vykonávam supervíziu, musím byť náročná, pretože všetky práce, ktoré od nás odchádzajú musia rešpektovať náš štýl a zmysel našej filozofie. A moje kolegyně odo mňa spätnú väzbu vyžadujú, takže myslím si, že nastavené to máme skvele.

Čo ponúkate klientovi v štúdiu Modulor, v čom ste iní a výnimoční?

Všetky naše práce sa usilujeme tvoriť funkčne a pre ľudí. Netreba sa hrať na veľkých umelcov. V každom projekte bude v realite žiť človek – náš klient, a pre neho je stavba projektovaná. Musí byť praktická, nie príliš drahá a udržateľná. Udržateľnosť je stále dôležitá téma. Tvoríme v konkrétnom prostredí a nemali by sme ho zbytočne zaťažovať, nestavať si pomníky, ale ísť cestou funkčnosti. Aj názov nášho štúdia MODULOR hovorí o tom, že všetko vychádza z kritérií človeka, jeho ľudského tela. Je to pre nás východiskový bod. Človek sa v našej stavbe musí cítiť dobre, stavba musí byť harmonická a funkčná.

Aký je váš klient?

V poslednom období máme šťastie na klientov, ktorí nám plne dôverujú a nechávajú voľnú ruku. Klient je človek a každý človek je iný. Má iný pohľad, nadhľad, predstavy a nastavenia. Vždy je naša spolupráca na dohode s klientom, vysvetľovanie a prieniku týchto ukazovateľov. Každý projekt je však pre nás veľkou výzvou a nie je dôležité či ide o návrh novej stavby, dostavbu či rekonštrukciu.

Nedávno ste získali ocenenie na prestížnej architektonickej súťaži Big SEE Architecture Award 2021 za projekt Villa Black and White v Košiciach.

Príbeh tohto domu sa začal nepriamo ešte pred ôsmimi rokmi. Vo voľných chvíľach pracujeme a navrhujeme v štúdiu aj katalógové rodinné domy. Tak vznikol návrh domu, s ktorým sme sa postupne "hrali", kreovali ho ďalej a vo finále sme ho uverejnili ako átriový projekt domu na rovinnom pozemku pod názvom Dom Black



and White. Vtedy sa nám ozval klient z Košíc, že tento projekt sa mu páči, má oň záujem, ale má svahovitý pozemok. Takže všetko bolo inak, ale pre nás to bola obrovská výzva. Z projektu átriového domu sme vytvorili projekt vily do svahu. Názov zostal a klient bol prepracovaným návrhom nadšený. Dokonca ho "vyšperkoval" tak, že vo farebnosti čierno-biela si nechal dizajnovat aj interiér.

A ako sa projekt dostal do súťaže?

Do štúdia nám pravidelne chodia ponuky na prihlásenie projektov do súťaží. Nikdy sme to nerobili, ale teraz sme si povedali, že to skúsime. Mali sme čerstvé profesionálne fotografie od Moniky Labas. Oedlho nám prišla informácia, že sme zaujali porotu a sme nominovaní na víťaza jednej z kategórií. A keď nám oznámili, že sme vyhrali, neskutočne nás to potešilo, a nielen nás, ale aj majiteľa domu.

Ste profesionálmi už dlhé roky, neočakávali ste víťazstvo aspoň v kútku duše?

Ide o prestížnu medzinárodnú súťaž, priznám, že mi ani nešlo na um, že by sme mohli jednoznačne uspieť, takže radosť to bola veľká. Ukázalo sa, že v zahraničí možno o trochu viac rozumejú našej tvorbe. Sme totiž iní, ako ostatní, odlišujeme sa práve spomínaným minimalizmom, ostrými hranami, striktnosťou a čierno-bielou kombináciou farieb.

Okrem Slovenska pôsobíte aj v Českej republike. Momentálne tam pracujete na veľmi zaujímavom projekte.

Áno, už štvrtý rok sa neďaleko Plzne venujeme projektu obnovy zámku Bystřice nad Úhlavou. Ide o barokový zámok s renesančným palácom, ťažko sa však určuje len jeden konkrétny štýl stavby, lebo ide o viac prestavieb. Súkromný investor si zakúpil zámok, ktorý bol v ruínach, a kto-

rý predtým fungoval ako vojenský lazaret a domov sociálnych služieb, čo jeho stavu neprospelo. Boli sme poverení rekonštrukciou celého areálu, práca je to úžasná a veľmi nás teší. Napriek tomu, že ide o pamiatku, kde sú pravidlá obnovy veľmi prísne, komunikácia s českými pamiatkarmi je veľmi ústretová, nevyhýbajú sa ani akceptovaniu modernejších zásahov, čo sa týka vzhľadu aj technológií.

Ako sa dá sklbiť funkcionalizmus, minimalizmus a pamiatková obnova?

Nádherne. Istý čas sa venujete jednému projektu, odhaľujete krovy z roku 1765, potom príde klient, ktorý si želá naprojektovať dom v tvare minimalistickej kocky s dvomi poschodiami; každá z absolútne odlišných prác a zameraní vás o to viac teší.



FUKATSCH GABRIELA, ING. ARCH.

ARCHITECT, CEO
MODULOR, STUDIO OF ARCHITECTURE
BRATISLAVA – PRAQUE
ATELIER@MODULOR.SK